

一周积累单

2026-10-12 · 周一

实词

「被」〔多音 pī〕 本义：被子

v. 覆盖 | 例：未几，成归，闻妻言，如被冰雪 《促织》 → 译：不久，成名回来了，听了妻子的话，全身好像覆盖了冰雪一样（寒冷）。

介词/助词 表被动 | 例：同是被逼迫，君尔妾亦然 《古诗为焦仲卿妻作》 → 译：我们同样是被逼迫的，你是这样我也是这样。

n. 被子 | 例：公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥 《训俭示康》 → 译：您虽然自己相信清廉节俭，但外面的人很有一些公孙弘用布被（以示节俭）的讥讽。

v. 遭受，蒙受 | 例：久之，闻左公被炮烙，旦夕且死 《左忠毅公逸事》 → 译：过了很久，听说左公遭受了炮烙之刑，早晚将要死去。

v. 通“披”，穿、披挂 | 例：操吴戈兮被犀甲 《国殇》 → 译：手持吴戈啊身披犀甲。

「倍」 本义：加倍

adj./adv. 加倍 | 例：尝以十倍之地，百万之师 《过秦论》 → 译：（他们）曾经凭借（比秦国）大十倍的土地，（率领）百万军队。

v. 同“背”，违背 | 例：愿伯具言臣之不敢倍德也 《鸿门宴》 → 译：希望项伯您详细地说明我是不敢违背恩德的。

成语

粉墨登场〔两用〕

本义：指演员化装上台演戏。 | 引申：比喻坏人乔装打扮后登上政治舞台。

感情色彩：两用，本义中性，比喻义含贬义。 | 语义侧重：侧重“化装后出场”，强调伪装性，与“登台亮相”相比多含贬义。

语法结构：偏正式；常作谓语，带状语。 | 易错字：无

适用场景：用于演艺或政治场合，常搭配“重新”“再次”，不用于日常普通出场。 | 出处典故：出自明代张岱《陶庵梦忆》，古义仅指演戏，今增比喻义。

顾影自怜〔两用〕

本义：回头看着自己的影子而怜惜自己。 | 引申：孤独失意或自我欣赏，引申为自我怜惜。

感情色彩：两用，贬义指孤芳自赏，中性指自我怜惜。 | 语义侧重：侧重自我关注，与“自怨自艾”相比更强调怜惜而非悔恨。

语法结构：连动结构，作谓语、定语。 | 易错字：无

适用场景：用于描写孤独失意或自我欣赏，常搭配“孤芳”“形单”等，不用于贬斥他人。 | 出处典故：出自陆机《赴洛道中作》，古义多指孤独，今义兼含自我欣赏。

文化常识

黜 ○：罢免官职（与罢免夺同）（课内：《国语》“公将黜太子申生”）

乞骸骨 ○：年老请求退休（课内：《张衡传》“上书乞骸骨”）

文言句式

《齐桓晋文之事》·状语后置：“于……”式

原句：王坐于堂上

识别：介宾“于+名”置动词后（手册“于……”式） | 翻译：调序“于堂上坐”：坐在殿堂上

意象典故

豆蔻〔年龄、时光（3）〕

情绪色彩：青春美好，含情脉脉，略带娇羞

例句：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。（杜牧《赠别》）

为什么用：以早春二月含苞待放的豆蔻花，喻指少女娇嫩鲜活的姿态与年华，答题时需抓住‘梢头’‘二月初’的初绽感，结合诗句中‘娉娉袅袅’的轻盈体态，体会对青春易逝的怜惜与赞美。

虚词

虚词「也」

语气词·判断 | 例：是寡人之过也（08烛之武退秦师）→ 句末表判断，译为‘是……’或‘啊’，与‘者’呼应更明显。

语气词·陈述 | 例：不吾知也（05侍坐）→ 句末表陈述语气，舒缓肯定，可不译或译‘啊’。

助词·判断 | 例：开妆镜也（13阿房宫赋）→ 用于句中，表判断或停顿，译为‘是’或‘，’。

语气词·疑问 | 例：岂非人事哉？亦天也（补：伶官传序）→ 句末表反问或推测，译为‘吗’‘呢’，常与‘岂’‘何’呼应。

语气词·感叹 | 例：师道之不传也久矣（补：师说）→ 句中表停顿，兼有感叹，译为‘啊’或‘呀’。

现代文术语

语言风格：含蓄：话说一半藏一半 → 夸它“含蓄隽永、回味无穷、引人遐想”（答题：含蓄蕴藉，耐人寻味）

晚间检测

背默判分：今天晨读篇目整篇默写（OCR 判字，错字进死亡字库）；实词 2 个：课内/课外句选义项（该词全义项中选本句义）；成语 2 个：选择释义 / 误用判断；文常 2 条：选择辨析；文言句式 1 题：判断类型 + 调序/补省 + 翻译；意象 1 个：意象名 → 含义/情感对应；现代文术语 1 个：概念默写 + 答题用法；虚词 1 个：判断词性·功能·逻辑关系

实词

「悲」 本义：哀痛

adj./v. 哀痛，伤心 | 例：夜则鱼龙悲啸于其下 《黄州快哉亭记》 → 译：夜晚，鱼和龙在亭子下面悲哀地长啸。

v. 眷顾 | 例：谓沛父兄曰：“游子悲故乡” 《史记·高祖本纪》 → 译：高祖对沛县的父老兄弟们说：“远游的人思念故乡。”

v. 思念，同情 | 例：悲予志焉 《〈指南录〉后序》 → 译：（他们）同情我的志向啊。

v. 叹息，感慨 | 例：又有悲夫古书之不存 《游褒禅山记》 → 译：又感慨那些古代书籍不能保存下来。

「北」 本义：背离，败逃

n. 北方 | 例：将军战河北，臣战河南 《鸿门宴》 → 译：将军在黄河以北作战，我在黄河以南作战。

n. 特指元军 | 例：意北亦尚可以口舌动也 《〈指南录〉后序》 → 译：料想元军也还是可以用言语打动的。

adv. 向北 | 例：骊山北构而西折，直走咸阳 《阿房宫赋》 → 译：从骊山向北建造，又向西折转，一直通向咸阳。

n. 败逃，败逃的人 | 例：秦有余力而制其弊，追亡逐北 《过秦论》 → 译：秦国有余力来控制他们的困顿，追击逃走的敌人，驱逐败退的军队。

v. 相背 | 例：食人炊骨，士无反北之心 《战国策》 → 译：吃人肉，烧人骨（来充饥），士兵却没有反叛背离的心思。

成语

规行矩步〔两用〕

本义：行走时步伐合乎规矩，形容举动端正有礼。 | 引申：比喻墨守成规，不知变通，或行为合乎规范。

感情色彩：两用，褒义指守礼，贬义指拘泥保守。 | 语义侧重：侧重行为举止的规范性，与“循规蹈矩”近义，但更强调外在仪态。

语法结构：联合式，作谓语、定语、状语。 | 易错字：矩勿写为“距”。

适用场景：用于形容人举止严谨或思想保守，常搭配“做人”“办事”，不用于形容创新。 | 出处典故：出自《晋书·张华传》，古义偏褒，今多含贬义。

呼风唤雨〔两用〕

本义：本指神仙道士呼唤风雨的法术。 | 引申：比喻具有支配自然的巨大力量，或进行煽动性活动。

感情色彩：两用，褒义指能力非凡，贬义指兴风作浪。 | 语义侧重：侧重支配或操纵的力量，比“兴风作浪”更强调能力而非破坏。

语法结构：联合式（动宾+动宾），常作谓语、定语。 | 易错字：无

适用场景：用于形容有重大影响力的人或势力，不用于日常小事。 | 出处典故：出自《三国演义》等，古指法术，今多喻社会影响力。

文化常识

星宿/二十八宿 □：二十八星区，分四方七宿（课内：《赤壁赋》“徘徊于斗牛之间”（斗宿牛宿））

分野 ○：星区与地面国州对应（课内：《滕王阁序》“星分翼轸”）

文言句式

《齐桓晋文之事》·状语后置：“于……”式

原句：天下可运于掌

识别：同上 | 翻译：调序“于掌运”：可以在手掌上运转

意象典故

春秋〔年龄、时光（3）〕

情绪色彩：时光流逝、历史沧桑、人生易老

例句：春秋多佳日，登高赋新诗。（陶渊明《移居二首》）

典故：典出《诗经·鲁颂》，以春秋代指岁月，后引申为历史或年龄。

为什么用：以季节更替象征时间流逝，表达对光阴易逝的感慨或对历史兴亡的沉思。答题时需结合诗句中‘春秋’与具体场景（如登高、怀古）的关联，分析其承载的时光感或历史感。

现代文术语

开头作用：开篇点题 / 渲染气氛 / 埋下伏笔 / 设置悬念 / 说理开头富有哲理（答题：结构上+内容上分点作答）

晚间检测

背默判分：今天晨读篇目整篇默写（OCR 判字，错字进死亡字库）；实词 2 个：课内/课外句选义项（该词全义项中选本句义）；成语 2 个：选择释义 / 误用判断；文常 2 条：选择辨析；文言句式 1 题：判断类型 + 调序/补省 + 翻译；意象 1 个：意象名 → 含义/情感对应；现代文术语 1 个：概念默写 + 答题用法

实词

- 「背」〔多音 bēi〕 本义：脊背
- n. 脊背，背面，反面 | 例：令二人蹲踞而背倚之 《左忠毅公逸事》 → 译：让两个人蹲坐着，（史可法）用背倚靠着他。
- v. 背负 | 例：草屨，背筐，手长铗 《左忠毅公逸事》 → 译：（史可法）穿着草鞋，背着竹筐，手里拿着长铗。
- v. 背离，背叛 | 例：言沛公不敢背项王也 《鸿门宴》 → 译：（我）说沛公不敢背叛项王啊。
- v. 离开，离世，引申 | 例：生孩六月，慈父见背 《陈情表》 → 译：（我）出生六个月，慈爱的父亲就离开了我（去世了）。
- v. 背诵 | 例：因使人背而诵之，不失一字 《三国志·王粲传》 → 译：于是让人背诵它，不漏一个字。
- 「奔」 本义：跑
- v. 奔跑 | 例：江出西陵，始得平地，其流奔放肆大 《黄州快哉亭记》 → 译：长江流出西陵峡，才得到平坦的地势，它的水流奔腾汹涌，水势浩大。
- v. 逃亡 | 例：至京口，得间奔真州 《〈指南录〉后序》 → 译：到达京口，得到机会逃往真州。

成语

- 昏天黑地〔两用〕
- 本义：天色昏暗，天地无光。 | 引申：比喻社会黑暗或人神智不清、生活荒唐。
- 感情色彩：两用，贬义为主，形容混乱或颓废状态。 | 语义侧重：侧重程度深，强调混乱或迷糊至极，比“天昏地暗”更口语化。
- 语法结构：联合式，作谓语、定语、状语。 | 易错字：无
- 适用场景：用于形容社会动荡、生活糜烂或醉酒昏迷等场景，不用于褒义。 | 出处典故：出自元·关汉卿《调风月》，古指天色，后引申为混乱或神志不清。
- 冷若冰霜〔两用〕
- 本义：指像冰霜一样寒冷，形容冰冷刺骨。 | 引申：引申为待人冷淡不热情，或态度严肃不可亲近。
- 感情色彩：两用，贬义时指冷漠无情，中性时指严肃庄重。 | 语义侧重：侧重态度冷淡或严肃，比“冷眼旁观”更强调情感距离。
- 语法结构：偏正结构，常作谓语、定语，如‘态度冷若冰霜’。 | 易错字：无
- 适用场景：用于人际交往或描写人物神态，不用于形容天气或物体温度。 | 出处典故：源自《西厢记》等明清文学，古义同今，无显著变化。

文化常识

- 参商 ○：参星商星此出彼没，喻分离（课内：杜甫“人生不相见，动如参与商”）
- 流火 ○：“七月流火”=大火星西沉，天转凉（课内：《诗经·豳风·七月》）

文言句式

- 《齐桓晋文之事》·固定句式：“是以”式
- 原句：是以君子远庖厨也
- 识别：固定结构“是以”=以是，因此（手册“所以/是以”类） | 翻译：固定译法“因此”

意象典故

- 桑榆〔年龄、时光（3）〕
- 情绪色彩：迟暮感伤，亦含晚景可追的慰藉

例句：东隅已失，桑榆非晚（王勃《滕王阁序》）

典故：《淮南子》载“日西垂，景在数端，谓之桑榆”，指日落时余光所照之处，后喻晚年。

为什么用：以日落余光喻人生迟暮，既叹时光流逝，又暗含晚年仍可有所作为的勉励。答题时需结合诗句中“失”与“非晚”的对比，体味其自勉或宽慰之意。

现代文术语

结尾作用：点明中心深化主题 / 照应开头 / 含蓄结尾言有尽而意无穷 / 欧·亨利式（答题：点明中心/照应开头/含蓄收束分点作答）

晚间检测

背默判分：今天晨读篇目整篇默写（OCR 判字，错字进死亡字库）；实词 2 个：课内/课外句选义项（该词全义项中选本句义）；成语 2 个：选择释义 / 误用判断；文常 2 条：选择辨析；文言句式 1 题：判断类型 + 调序/补省 + 翻译；意象 1 个：意象名 → 含义/情感对应；现代文术语 1 个：概念默写 + 答题用法

实词

「本」 本义：根

n. 草木的根 | 例：臣闻求木之长者，必固其根本 《谏太宗十思疏》 → 译：我听说想要树木长得高大，一定（先）稳固它的根。

adv. 本来，原来 | 例：予本非文人画士，甘受诟厉 《病梅馆记》 → 译：我本来不是文人画士，甘愿受到辱骂。

n. 来源 | 例：有本者如是，是之取尔 《诸子喻山水》 → 译：有本源的事物就像这样，这就是（孔子）取法它的原因。

v. 探求，考察 | 例：抑本其成败之迹，而皆自于人欤 《伶官传序》 → 译：或者考察他成功失败的踪迹，都（是）由于人事吧？

n. 抄本 | 例：今存其本不忍废，道中手自钞录 《〈指南录〉后序》 → 译：现在保存着它的抄本不忍心废弃，在路上亲手抄录下来。

「彼」 本义：那个

代词 指示代词，那个 | 例：盈虚者如彼，而卒莫消长也 《前赤壁赋》 → 译：（那）时圆时缺的事物就像那个月亮，但（它）最终没有增减啊。

代词 他，他们 | 例：彼与彼年相若也，道相似也 《师说》 → 译：他和他年龄差不多，学问也差不多。

代词 对方 | 例：知彼知己，百战不殆 《孙子兵法》 → 译：了解对方又了解自己，打一百次仗也不会危险。

成语

冷眼旁观〔两用〕

本义：用冷淡或冷静的眼光从旁观看，不参与其中。 | 引申：引申为置身事外，以旁观者姿态看待事件，或冷静客观地审视分析。

感情色彩：两用，贬义指冷漠无情，褒义指理性客观。 | 语义侧重：侧重态度上的‘旁观’，与‘袖手旁观’相比更强调眼神或审视角度。

语法结构：偏正结构，作谓语、定语，常带宾语或状语。 | 易错字：无

适用场景：适用于描述对他人事务不介入，或对局势冷静分析；不用于自身参与之事。 | 出处典故：出自宋·朱熹《答黄直卿》，原指冷眼观察，后衍生出冷静审视义。

例行公事〔两用〕

本义：按照惯例处理公事，本指日常公务的常规办理。 | 引申：引申为只重形式、不讲实效的敷衍行为。

感情色彩：两用，中性偏贬，视语境强调效率或敷衍。 | 语义侧重：侧重程序性、习惯性，与‘敷衍了事’相比更强调惯例而非态度。

语法结构：动宾结构，常作谓语、宾语。 | 易错字：无

适用场景：用于机关、职场等正式场合，常搭配‘不过是’‘只是’表贬义。 | 出处典故：出自《官场现形记》，古义中性，今多含贬义。

文化常识

北斗 ☐：北斗七星，喻指引/高远（课内：《念奴娇·过洞庭》“细斟北斗”）

月亮的别称 ☐：婵娟/玉兔/桂魄/蟾宫/银钩（课内：《赤壁赋》“月出于东山之上”（意象））

文言句式

《齐桓晋文之事》·固定句式：“然则”式

原句：然则废衅钟与

识别：“然则”=既然如此那么 | 翻译：固定译法“既然如此，那么”

意象典故

烂柯〔变化（4）〕

情绪色彩：沧桑巨变，恍如隔世，怅惘无奈

例句：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

典故：晋人王质上山砍柴，见童子下棋唱歌，观棋片刻，斧柄已烂，归家后同代之人皆已不在。

为什么用：以斧柄朽烂喻时光飞逝、人事全非，表达久别归乡的陌生感与对岁月无情的感慨。答题时需结合诗人贬谪归来、故旧凋零的处境，突出其物是人非的悲凉。

虚词

虚词「于」

介词·在 | 例：游于赤壁之下（03赤壁赋）→表处所，译为“在”，后接地点名词。

介词·比 | 例：青出于蓝而青于蓝（01劝学）→表比较，译为“比”，前有形容词。

介词·从 | 例：取之于蓝（01劝学）→表来源，译为“从”，后接来源处。

介词·被 | 例：不拘于时（02师说）→表被动，引出动作施动者，译为“被”。

介词·向 | 例：学于余（02师说）→表对象，译为“向”，后接对象。

介词·对于 | 例：于其身也（02师说）→表对象，译为“对于”，引出涉及对象。

介词·到 | 例：至于泰安（04登泰山记）→表终点，译为“到”，后接地点。

介词·对 | 例：无礼于晋（08烛之武退秦师）→表对象，译为“对”，后接对象。

介词·跟，与 | 例：赵尝五战于秦（14六国论）→表对象，译为“跟、与”，后接对象。

现代文术语

题目作用：解释题意→深层象征义→是否线索统摄全文→特殊语言手段→是否激发兴趣（答题：线索/点明对象/揭示主题/设置悬念/吸引读者）

晚间检测

背默判分：今天晨读篇目整篇默写（OCR判字，错字进死亡字库）；实词2个：课内/课外句选义项（该词全义项中选本句义）；成语2个：选择释义/误用判断；文常2条：选择辨析；文言句式1题：判断类型+调序/补省+翻译；意象1个：意象名→含义/情感对应；现代文术语1个：概念默写+答题用法；虚词1个：判断词性·功能·逻辑关系

实词

「逼」 本义：迫近

v. 逼近 | 例：细瞻景状，与村东大佛阁逼似 《促织》 → 译：（细看）那（画上的）小虫的形态，与村东的大佛阁非常相似。

v. 逼迫 | 例：我有亲父母，逼迫兼兄弟 《古诗为焦仲卿妻作》 → 译：我有亲生的母亲和父亲，（他们）逼迫我，（又）加上哥哥（的逼迫）。

「蔽」 本义：遮

v. 遮蔽 | 例：舳舻千里，旌旗蔽空 《前赤壁赋》 → 译：战船连接千里，旗帜遮蔽了天空。

v. 蒙蔽 | 例：虑壅蔽，则思虚心以纳下 《谏太宗十思疏》 → 译：担心（言路）堵塞蒙蔽，就想到虚心采纳臣下的意见。

成语

另起炉灶〔两用〕

本义：指另搭炉灶，重新生火做饭。 | 引申：比喻脱离原有集体或体系，另搞一套；也比喻放弃旧业，重新做起。

感情色彩：两用，中性偏贬，视语境而定，可表批评或积极革新。 | 语义侧重：侧重“重新开始”或“独立另立”，与“重整旗鼓”相比更强调脱离原有基础。

语法结构：动宾结构，常作谓语、定语。 | 易错字：无

适用场景：用于事业、组织、计划等，常搭配“重新”“彻底”等；不用于日常做饭。 | 出处典故：出自清代《儿女英雄传》，古今义由具体做饭引申为抽象重新开始。

绵里藏针〔两用〕

本义：丝绵里藏着针，字面指外柔内有利器。 | 引申：比喻外貌柔和而内心尖刻，或柔中有刚、刚柔相济。

感情色彩：两用，贬义指阴险，褒义赞刚韧。 | 语义侧重：侧重外柔内刚，与“笑里藏刀”比更含褒义可能。

语法结构：主谓式，常作谓语、定语。 | 易错字：无

适用场景：用于形容人或性格，可指人际或处事风格，不用于物。 | 出处典故：出自元·戴善夫《风光好》，古义偏贬，今两用。

文化常识

牵牛织女 □：星名，七夕典故（课内：《鹊桥仙》“纤云弄巧，飞星传恨”）

银河/银汉 □：天河、星汉、云汉（课内：《鹊桥仙》“银汉迢迢暗度”；《念奴娇·过洞庭》“明河共影”）

文言句式

《齐桓晋文之事》·固定句式：“无……”式

原句：不推恩无以保妻子

识别：“无以”固定结构（手册“有以/无以”式） | 翻译：译“没有用来……的办法”

意象典故

白衣苍狗〔变化（4）〕

情绪色彩：世事无常，变幻难测的感慨

例句：天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗（杜甫《可叹》）

典故：出自杜甫诗《可叹》，以浮云由白变苍狗喻世事变迁无常。

为什么用：借云形骤变喻人生际遇难料，表达对世事无常的感叹。答题时需结合诗句中“白衣”“苍狗”的对比，分析其对人生变化、是非难定的隐喻。

现代文术语

句段作用：承上启下/伏笔/线索 + 悬念 + 暗示中心 + 人物心态 + 审美效果（答题：结构上（承上启下/总结/铺垫...）+内容上（.....））

作文素材

（两弹元勋）：隐姓埋名 28 年研制原子弹，'不要让人家把我们落得太远' 话题：隐忍、奉献、科学、以身许国

晚间检测

背默判分：今天晨读篇目整篇默写（OCR 判字，错字进死亡字库）；实词 2 个：课内/课外句选义项（该词全义项中选本句义）；成语 2 个：选择释义 / 误用判断；文常 2 条：选择辨析；文言句式 1 题：判断类型 + 调序/补省 + 翻译；意象 1 个：意象名 → 含义/情感对应；现代文术语 1 个：概念默写 + 答题用法；作文素材 1 个（本周）：人物事例 + 适用话题回顾